

#02

Oct.29
Tue.
Day
2第37回東京国際映画祭デイリーペーパー
37th Tokyo International Film Festival Daily Paper
TIFF Times

tiff.jp.net #TIFFJP

市山尚三 PD が選ぶ
今日の3本PD Ichiyama's
3 Picks of the Day

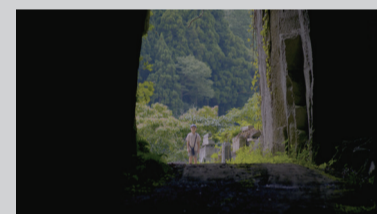
© 東京藝術大学大学院映像研究科

Nippon Cinema Now

雲ゆくまに
Ashes日本 Japan
2024/101min/Japanese, Chinese監督:ヤン・リーピン
Director: Yang Liping

浮気現場に遭遇した留学生の美麗、薬物に溺れる写真家の夢二、ピザ取得に苦しみ工場で働く技能実習生の陸離、母と仕事を失った老人、岩井。4人の激動の数日間。

Meili the exchange student, Yumeji the artist, Luli the intern, and Iwai the elderly worker. Tumultuous days of four people at the mercy of fate.



© Kine A House

Nippon Cinema Now

World Premiere

くまをまつ
The Bear Wait日本 Japan
2024/113min/Japanese監督:滝野弘仁
Director: Takino Hirohito

夏休み。8歳のタカシは、脚本家の叔母・ややくに預けられる。ややくは昨年死んだ祖父・隆二郎の家に滞在中だ。ふたりは日記を通じ、隆二郎の古い記憶に触れることになる。

An eight-year-old boy and his aunt, a screenwriter, spend a summer at her late grandfather's house. Through his diary, the two discover about his past during war.



ワールド・フォーカス World Focus

第21回ラテンビート映画祭 IN TIFF
21st Latin Beat Film Festival on TIFF

叫び

The Wailing

スペイン/フランス/アルゼンチン
Spain/France/Argentina
2024/107min/Spanish監督:ペドロ・マーティン=カレロ
Director: Pedro Martin-Calero

何者かに追われる気配を感じ、何者かの叫び声を聞く3人の女性がそれぞれ経験するおぞましい出来事を描くホラー映画。サン・セバスティアン国際映画祭コンペティションで上映。

The Wailing is a high-concept horror film where three seemingly unrelated women are haunted by an invisible evil, tormenting them with terrifying walls. Chilling.

『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』 大九明子監督インタビュー

Ohku Akiko: She Taught Me Serendipity

『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』も「家族だから愛したんじゃないって、愛したのが家族だった」(NHK 放映)も、登場人物と共に深く傷つき、癒されながら作った手応えのある作品です。原作小説の命の重さを考えさせる展開に触れ、これはただのエンターテインメントにできない。私自身が命とどう向き合っているか、自分に問わないことには作れないと考えました。そうして自分を見つめながら脚本を書く過程で、コロナ後の分断と紛争の時代を生きている状況や日々の生活の中で感じている「怒り」を無視することはできないと思うに至りました。

デモ行進の光景を作品に入れたのはこの理由からです。また、撮影を行う関西大学に下見に行った折、大学初的女子学生で、のちにジャーナリストとなった北村兼子(1903-31)の存在を知り、一世紀近く前のSP盤に遺された彼女の生々しい怒りの声に感動し、当時と何も変わらない今日の男女格差社会への怒りをこめて、彼女への連帯を主人公のひとりに語らせることにしました。

キーワードの「セレンディピティ(selendipity)」は、原作者の福德秀介さんに主人公の男女の設定をお訊ねし、その答えを

聞いた瞬間、私の頭に浮かんできました。リチャード・リンクレイターの「ビフォア」シリーズのような恋愛物に仕立てられないかと、そのとき考えました。

主役の萩原利久さんは子役出身の経験豊富な俳優ですが、感情が最高潮に達する場面では、これまで見たことのない演技をする必要がありました。そこで「この際、役を忘れていい。利久君として演じてほしい」と言ったら一発OK。会心の演技を見せてくれました。河合優実さんは1年前のドラマ撮影の時よりも、さらにステップアップしています。演技の振幅が大きくなり、それでいてミリ単位まで修正してくるんだから凄いです。

私は現場で撮れたものが好きで、その感じを最大限に活かしたくて、ある芝居の瞬間をズームで撮影しましたが、そうしたら自分でも持っていかれ、スタッフとも何かに突き動かされるような不思議な感覚を共有しました。

『メリーに首ったけ』や映画の父グリフィスへの目配せもありますが、日本の監督としては今回京都の撮影もあって、心が昂りました。東寺の五重塔を撮ることになり、小津安二郎の晩年の作品が頭を掠め、胸が熱くなりました。(取材構成 赤塚成人)

Both *She Taught Me Serendipity* and “My Family” (broadcast on NHK) are works that I created with deep fulfillment, as I healed my deep wounds alongside the characters. The original novel's development made me reflect on the weight of life, which is more than mere entertainment. I realized I couldn't make this film without asking how I view life, especially amid post-COVID division and conflict. Writing the script made me confront my anger toward our daily reality.

This led me to include scenes of demonstration marches in the film. During a location scout at Kansai University, I learned about Kitamura Kaneko (1903-31), the university's first female student who later became a journalist. Hearing her preserved, impassioned voice from nearly a century ago moved me deeply. With today's persistent gender gap, I felt compelled to have one of the protagonists express solidarity with her.

The keyword “serendipity” came to mind when I discussed the protagonists' setting with the original author, Fukutoku Shusuke. At the time, I wondered

if the story could resemble a romance like Richard Linklater's “Before” Trilogy.

Lead actor Hagiwara Riku, an experienced actor who started as a childhood actor, was asked to reach new emotional depths in scenes of heightened emotions. I told him, “Forget the role for now and act as yourself.” He agreed and gave an impressive performance. Kawai Yuumi has also grown since her drama last year, expanding her range, yet still adjusting her performance with incredible precision.

I love location shooting and wanted to make the most of that feeling. In one scene, I zoomed in on an acting moment and felt as if something was guiding us—an experience I shared with the staff. Though there are nods to *There's Something About Mary* and D. W. Griffith, the Father of Film, as a Japanese director, I felt particularly inspired by filming in Kyoto. Shooting the Five-Storeyed Pagoda at Toji Temple reminded me of Ozu Yasujiro's late works, and it filled me with emotion.

(Interview & text by Akatsuka Seinjin)