

#03

Oct.30
Wed.
Day
3第37回東京国際映画祭デイリーペーパー
37th Tokyo International Film Festival Daily Paper
TIFF TimesTOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
第37回東京国際映画祭
10.28-11.6
tiff.jp.net #TIFFJP

『雨の中の慾情』 片山慎三監督インタビュー

Katayama Shinzo: Lust in the Rain

東京国際映画祭のコンペに選出されて光栄です。本作はつげ義春さんの「雨の中の慾情」を始めとするいくつかの短編の要素を加えた「ラブストーリー」で、主人公の漫画家・義男の感情が全編を貫くように構成しました。ラブストーリーといっても、男女がうまくいくイメージは湧かず、「別れ」をテーマにして結末を思い描きました。

自分が描きたい世界を考えた時、原作をそのままやるだけでよいのかという迷いがあり、より映画的に、ドラマチックにするにはどうすればよいのか思い悩みました。元々、撮影することが決まっていた台湾に下見に行った際、城や戦争のシーンを思いついて、シナリオに加えることにしました。台湾の風土はもちろんのこと、歴史にもインスパイアされ、日本とアジアの歴史をどこかに反映させたいと思いました。

台湾の方々は、監督の要望を実現させるために熱心に動いてくださり、撮影は日本よりもやりやすかったですね。折角、ロケハンしても日本ではたいてい許可が下りないけど、台湾では希望した場所でおおよそ撮影する

ことができました。僕は直感的な人間だから、場所から得たインスピレーションを持って、撮影に臨めるのは有り難かったです。

この映画はもうほとんど走馬灯みたいな世界を描いています。主人公の感情が魂みたいに漂い、幻影を見ている。大事なことはそれだけで、義男が見る悪夢を直に体験してほしいと思います。

義男役の成田凌さんは映画の内容をよく理解してくださり、うまく演じて頂いています。また、福子はジメジメした印象を与えかねない役ですが、中村映里子さんが適度な情感を装ってくださいました。伊守役の森田剛さんは現場で僕が何か言う度に笑ってください、自分がいい演出をできたと思わせてくれて、撮影中はずっと心の安定を保つことができました。

今回、台湾での撮影ということで、緑と赤を多用して色使いにも気を配りました。戦争や娼館のシーンもありますが、それらは過去の歴史的な事実です。それより、主人公の義男が何を感じてどう生きたのかを見つめ、物語の底にある反戦への思いを汲んでいただけたらうれしいです。

(取材構成 赤塚成人)

I am honored that my film was selected for the Tokyo International Film Festival competition section. This work is based on the short story *Desire in the Rain* by Tsuge Yoshiharu, and although it's a love story, I envisioned it with the theme of "separation," imagining the couple not getting along. The story incorporates elements from three other short stories, centering on manga artist Yoshio, whose emotions carry the narrative.

When conceptualizing the film, I pondered how to make it more cinematic, and whether I should follow the short story as-is. While scouting out locations, I was inspired by Taiwan's culture and history and wanted to reflect the history of Japan and Asia by adding castle and war scenes. Filming in Taiwan was much easier than in Japan. The people there worked hard to fulfill my directing vision, and I was able to shoot in my desired locations, which isn't always possible in Japan. As an intuitive person, the locations deeply influenced

my direction.

I crafted this film to depict an ever-changing world where Yoshio's emotions drift and he experiences visions. I hope viewers immerse themselves in his nightmares.

Having understood the film well, Narita Ryo, as Yoshio, performed brilliantly. Nakamura Eriko skillfully portrayed Fukuko without making her too gloomy, and Morita Go, as Imori, brought lightheartedness to the set, keeping me calm throughout filming.

The film heavily features green and red as the scheme since it took place in Taiwan, aligning with scenes of war and brothels rooted in history. I hope viewers consider Yoshio's feelings and life and understand the film's underlying anti-war sentiment.

(Interview & text by Akatsuka Seinjin)

市山尚三 PD が選ぶ
今日の3本
PD Ichiyama's
3 Picks of the Day



©2024 trista

Nippon Cinema Now
World Premiere

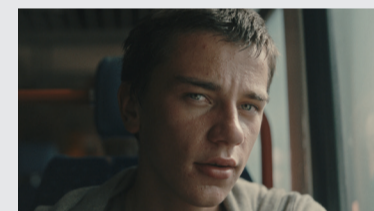
Underground
アンダーグラウンド

Underground
日本 Japan
2024/83min/Japanese

監督:小田 香
Director: Oda Kaori

地下の暗闇から「影」が姿を現し、時代も場所も超えた断片的な記憶を見るようになる。取り残された物に触れ、時の流れに埋もれた人の記憶に耳を澄ませる。

The "shadow" begins to see fragmented memories that transcend time and place. In an underground, it touches and listens carefully to the memories of people existed.



コンペティション Competition

World Premiere

大丈夫と約束して

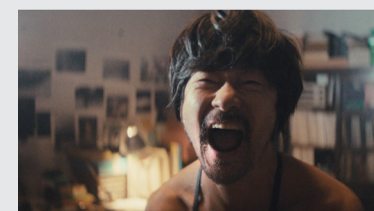
Promise, I'll Be Fine

スロバキア / チェコ Slovakia/Czech
2024/92min/Slovak

監督:カタリナ・グラマトヴァ
Director: Katarína Gramatová

スロバキアの田舎の村で夏休みを過ごす15歳の少年の苦悩と成長を描いたカタリナ・グラマトヴァの鮮烈な長編デビュー作。少年たちがバイクで丘陵地帯を駆け抜けるシーンが印象的。

Stunning debut feature by Katarína Gramatová depicts the struggle and growth of a 15-year-old boy on summer holiday in rural Slovakia. Boys zoom through the hills on their motorbikes.



©Vestapol, Ark Entertainment, Minded Factory, Katsize Films, The Y House Films

Nippon Cinema Now

Asian Premiere

レイブンズ
Ravens

フランス / 日本 / スペイン / ベルギー
France/Japan/Spain/Belgium
2024/116min/Japanese, English

監督:マーク・ギル
Director: Mark Gill

伝説の写真家・深瀬昌久とその妻・洋子の芸術と愛の葛藤を50年にわたって描いたダークファンタジー・ラブストーリー。深瀬の心に棲みついた闇の真理に迫る。

A tragic love story between legendary photographer Fukase Masahisa and his wife Yoko. Inspired by Fukase's true story.