



『敵』 吉田大八監督インタビュー

Yoshida Daihachi: *Teiki Cometh*

10年前の『紙の月』がコンペティションに選ばれた時は、自分もまだ若かったので、先のことをそれほど考えてはいませんでした。でも今、キャリアとしての残り時間を考え始めたこのタイミングでまた選ばれたのは、感慨深いものがあります。

よく「映像化不可能」と言いますが、原作者の方からお褒めの言葉を頂く際に、半分、社交辞令みたいなニュアンスがあるかもしれないですね。どんな原作であろうが、映像化は大変に決まっているので、とにかく好きでさえあれば道は見つかるはずという確信は、ずっと昔からあまり変わっていません。どうせ苦労するのだったら、好きな原作で苦労した方が根気も続くだろうな、というぐらいのことです。だから、ずっと愛読してきた筒井康隆さんの原作で、映像化が成功したとしたら嬉しいです。

最初に小説を読んだ30代の頃は、敵という姿が見えないものに主人公が追い詰められていく不条理な面白さとして捉えていました。でも今回映画を作るプロセスの中で感じたのは、結局、人間は生きる上で、自らそういう敵を設定せざるを得ないのだということ。それを目的と言い換えてもいいし、生きる意味

と云ってもいいのかもしれませんが。撮影中、主人公として敵と向き合い続ける長塚(京三)さんを日々みつめているうちに、どんどん敵の意味が深みと広がりが増していきました。

限定された空間の中で世界の広がりを感じさせるかというのも、これまでの作品でこだわってきたところなんです。どう頑張っても、普段、自分が関わっている映画の規模だと、好きな場所で好きなだけ撮影するなんてことはなかなかできない。だから作戦として、学校とか職場とか家とか、限定した空間の圧力をできるだけ高めて、一気にほじけた時の飛距離を稼ぐ。それは今回も上手くいったと思います。

今回、脚本からキャスティング、撮影から編集に至るまで、ほぼ自分の希望通りに作らせてもらえました。本来、監督なら当然のことなのかもしれませんが、ここまでコントロールし切れたのはなかなか稀有な経験でした。もちろん小規模の作品なりの制限はありましたが、最初の動機に忠実に、作品づくりだけに集中できたのは、本当に幸運なことでした。

(取材構成 小出幸子)

When *Pale Moon* was selected for the Competition section, I was still young, and I wasn't thinking ahead. But it's very emotional that my work has been selected again, at a time when I'm beginning to think about how much time I have left in my career.

Novels are often described as "impossible to adapt into film," so whenever the author compliments me about the film, there might be a sense of social obligation there. Adapting to film is hard, no matter the original work, but if you love it, you'll find a way. I've always believed that. If you're going to struggle, make the struggle worth it with a work you love. I've always loved Tsutsui Yasutaka's novels, so if I was successful in adapting his work, then it was all worth it.

When I first read the novel in my 30s, I was enamored by the absurdity of the main character being cornered by an invisible enemy. But as we made the film, I learned that humans have to set up such an enemy for themselves. It's almost a purpose or the meaning of life. As I watched Nagatsuka Kyozo

face the enemy day by day, the meaning of the enemy became deeper and broader.

In all my films, I try to expand the world from a limited space. Because of the scale of my films, it's hard to be able to film in spaces I really want. Instead, I take the limited space in a school, office, or house, increase the pressure, and let it out all at once so that it soars. I think it worked out this time too.

I got to achieve almost everything I wanted, from the script to casting, and filming to editing. As a director, that might sound obvious, but it's actually rare to have this much control. Of course, there were some limitations due to the small scale of the film, but I was glad I was able to stay true to my original vision and focus on making the film.

(Interview & text by Koide Sachiko)

市山尚三 PD が選ぶ
今日の3本
PD Ichiyama's
3 Picks of the Day



©Mimato Studio 2025

Nippon Cinema Now

World Premiere

港に灯がともる
The Harbor Lights

日本 Japan
2024/119min/Japanese

監督:安達もじり
Director: Adachi Mojiri

阪神・淡路大震災の年に、在日コリアン3世として生を受けた灯の成長と葛藤を描く。神戸に暮らす人々への膨大な取材を基にオリジナルで紡いだ、アフター震災ストーリー。

The growth and struggles of Akari, a third-generation Korean born the year of the Great Hanshin Earthquake. A post-disaster story based on people living in Kobe.



©Xiamen Qingguo Culture Media Co., Ltd.

ワールド・フォーカス World Focus

International Premiere

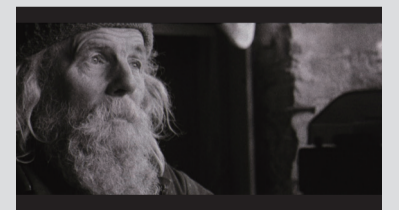
怒りの河
A River Without Tears

中国 China
2024/109min/Mandarin

監督:リウ・ジュエン
Director: Liu Juan

娘を自殺に追い込んだ、いじめの中心となっていた女子高生の行方を追い、中国の雲南省から国境を越えてミャンマーに向かう父親を描くパワフルなドラマ。平遥国際映画祭オープニング作品。

A father's quest for truth after losing his daughter – it's a story of forgiveness and the turbulent lives of a man and three women on the border.



©Urth Productions 2024

ワールド・フォーカス World Focus

ボーガククロック
Bogancloch

イギリス/ドイツ/アイスランド UK/Germany/Iceland
2024/86min/English, Old Scots

監督:ベン・リヴァース
Director: Ben Rivers

スコットランドの森の中で隠者としての生活を送っている男の日常生活を描く。ベン・リヴァースが2011年に監督した『湖畔の2年間』の続編。ロカルノ国際映画祭コンペティションで上映。

A sequel to *Two Years at Sea* (2011), charting a subtly changing life of Jake Williams, in a radically changing world.